



VERBALE N°06 del 07/03/2025

Il giorno sette del mese di marzo dell'anno 2025 alle ore 15.30 si riunisce in seduta plenaria il Collegio dei docenti dell'I.I.S.S. "Pavoncelli" di Cerignola, utilmente convocato con avviso scritto n. 870/U del 24/02/2025.

Argomento unico iscritto all'ordine del giorno:

1. Adempimenti delle istituzioni scolastiche ai sensi della Legge 17/05/2024, n.70:
 - a) Codice interno per la prevenzione e il contrasto del bullismo e del cyber bullismo
 - b) Team antibullismo
 - c) Team per l'emergenza
 - d) Tavolo permanente di monitoraggio bullismo e cyberbullismo
2. Progetto "Stopbulling safe schoolzone"
3. SIAE "Per Chi Crea" (Ed.2024): adesione progetto
4. Variazioni piani orario IP13

Presiede la riunione il Dirigente scolastico, prof. Pio Mirra, funge da segretario verbalizzatore il prof. Domenico Luongo. Sono presenti i docenti in servizio nell'istituto, di cui al separato elenco che si conserva agli atti della scuola. Il Presidente, considerata valida la seduta per quorum richiesto, apre i lavori assembleari con la trattazione degli argomenti iscritti all'odg.

1. Adempimenti delle istituzioni scolastiche ai sensi della Legge 17/05/2024, n.70

IL COLLEGIO DEI DOCENTI

Vista la nota del M.I.M. prot. n.121 del 20/01/2025, - "Disposizioni a tutela dei minori per la prevenzione e in contrasto dei fenomeni del bullismo e del cyberbullismo. Adempimenti delle istituzioni scolastiche ai sensi della legge 17 maggio 2024, n.70" – trasmessa con nota di pari oggetto dall'USR per Puglia prot. 4770 del 21/01/2025;

Preso atto che la Legge richiamata prevede che ciascuna istituzione scolastica:

- adottati, nell'ambito della propria autonomia e in conformità alle Linee di orientamento, un codice interno per la prevenzione e il contrasto dei fenomeni del bullismo e del cyberbullismo e istituisca un tavolo permanente di monitoraggio del quale fanno parte rappresentanti degli studenti, degli insegnanti, delle famiglie ed esperti di settore;
- recepisca nel proprio regolamento di istituto le Linee di orientamento, anche con riferimento alle procedure da adottare per la prevenzione e il contrasto dei fenomeni del bullismo e del cyberbullismo, ribadendo la necessità di individuare fra i docenti un referente con il compito di coordinare le relative iniziative, anche avvalendosi della collaborazione delle Forze di polizia nonché delle associazioni e dei centri di aggregazione giovanile presenti sul territorio;

Vista la delibera del Collegio dei docenti n.16 del 26.09.2024 di designazione del docente referente nella persona del prof. Antonello Panico;

Viste le Linee di orientamento per la prevenzione e il contrasto dei fenomeni di Bullismo e Cyberbullismo, adottate con D.M. prot. n.18 del 13/01/2021;

DELIBERA (N. 40)

- a) all'unanimità per voto palese l'elaborazione "Codice interno per la prevenzione e il contrasto del bullismo e del cyberbullismo". Il testo completo è allegato al presente processo verbale e inviato al Consiglio di Istituto per competenza;

DELIBERA (N 41)

- b) all'unanimità per voto palese la costituzione del "Team antibullismo" nella seguente composizione:

- dirigente scolastico;
- referente scolastico dell'area bullismo e cyberbullismo;
- animatore digitale;

- presidente del Consiglio d'Istituto;
- rappresentanti degli studenti presso il Consiglio d'Istituto;

DELIBERA (N. 42)

c) all'unanimità per voto palese la costituzione del "Team per l'emergenza" nella seguente composizione:

- dirigente scolastico
- referente scolastico dell'area bullismo e cyberbullismo
- animatore digitale
- coordinatore Area BES
- psicologo del centro di informazione e consulenza da costituirsi presso la scuola;
- counselor presso un costituendo sportello di ascolto psicologico.

DELIBERA (N. 43)

d) all'unanimità per voto palese istituzione di un tavolo permanente di monitoraggio, costituito dal "Team antibullismo" e dal "Team per l'emergenza".

2. Progetto "Stopbulling safe schoolzone"

In via preliminare il docente coordinatore dell'Area BES riferisce sulle finalità del progetto per la prevenzione del bullismo e cyberbullismo e ricomprese nell'attività di "Ambito del Comune di Cerignola – Piano sociale di zona" eUSR per la Puglia. Alle attività progettuali partecipano docenti, assistenti alla comunicazione e studenti dell'IISS Pavoncelli.

IL COLLEGIO DEI DOCENTI

Sentito il Dirigente scolastico;

DELIBERA (N. 44)

all'unanimità per voto palese la partecipazione al progetto in premessa.

3. SIAE "Per Chi Crea" (Ed.2024): adesione progetto.

IL COLLEGO DEI DOCENTI

Considerato che la SIAE - Società Italiana Autori ed Editori promuove la creatività dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori con il programma "Per Chi Crea";

Preso atto che l'IISS Pavoncelli ha partecipato al programma denominato "Per Chi Crea" (ED. 2024), settore Cinema, con il progetto CREA-AZIONE;

Vista la graduatoria pubblicata sul sito web istituzionale della SIAE in data 28/02/2025 con la quale l'IISS Pavoncelli è stato selezionato destinatario del contributo pari a € 24.998,05;

Sentito il Dirigente scolastico che illustra il progetto così come segue:

Titolo del progetto
CRE- AZIONE

Descrizione dell'istituzione scolastica proponente e contesto di riferimento
<p>L'IISS Pavoncelli è una istituzione scolastica di vecchia data situata a Cerignola (FG), che ha le sue origini al XIX secolo. Nel corso degli anni, da Regia Scuola Pratica di Agricoltura, ha preso la denominazione di "Istituto Tecnico Agrario", rinnovando ed ampliando costantemente i suoi locali, con la costruzione di nuove serre, delle aule laboratorio per le materie specifiche, fino agli ultimi anni in cui sono stati attivati nuovi corsi per ampliare anche l'offerta formativa.</p> <p>Attualmente sono attivi i percorsi di Enogastronomia e ospitalità alberghiera, Industria e artigianato per il Made in Italy, Manutenzione e assistenza tecnica con il VI anno di specializzazione in Enologia, e l'attivazione del corso serale per adulti in Agraria e Enogastronomia e ospitalità alberghiera. Nella stessa sede vengono svolti i corsi di ITS – Istruzione Tecnica Superiore – promossi dalla Fondazione ITS Agroalimentare Puglia.</p> <p>Negli anni il Pavoncelli ha dunque arricchito la sua offerta con nuovi percorsi di studio e oggi è un istituto giovane, dinamico, disponibile a fornire il proprio contributo allo sviluppo culturale e socio-economico e tecnico- professionale del territorio per promuovere una formazione di qualità, orientata al <i>made in Italy</i> e all'inserimento nel mondo del lavoro.</p> <p>Il Pavoncelli considera la ricerca didattica e l'innovazione tecnologica il fondamento strategico di tutta</p>

l'attività istituzionale, nella consapevolezza che gli studenti sono oggi il più importante investimento e una risorsa cruciale per il futuro del paese. L'obiettivo è formare risorse umane competitive, capaci di rispondere con flessibilità alle richieste ed esigenze del mondo del lavoro. Alla base di questa scelta strategica esiste la volontà di venire incontro alle esigenze formative dei giovani che, rivolgendosi al Pavoncelli, vogliono progettare il proprio futuro attraverso un sistema integrato scuola-formazione-lavoro. Seguendo questa direttrice l'Istituto ha avviato stabili e intensi rapporti con il mondo produttivo e imprenditoriale, dedicando particolare attenzione alla realtà territoriale di riferimento.

La scuola oggi conta 710 alunni divisi in 38 classi, ed è uno degli Istituti scolastici del territorio.

La realtà economica del territorio di riferimento è legata principalmente al settore dell'agricoltura, dell'artigianato e dei servizi, pertanto coerenti sono gli indirizzi di studio offerti dall'Istituto, che integra la propria offerta formativa curando il raccordo scuola/lavoro. La popolazione scolastica proviene dalle scuole medie di primo grado di Cerignola e dei territori limitrofi di Stornara, Stornarella, Orta Nova, San Ferdinando di P., Trinitapoli, Candela, Ascoli Satriano e Canosa di P.

Molti sono gli studenti con bisogni educativi speciali, ovvero in situazione di handicap, con disturbi specifici di apprendimento e con deprivazione socio-culturale e per i quali la Scuola si adopera con piani educativi personalizzati per consentire il raggiungimento di obiettivi formativi e cognitivi essenziali per la loro crescita umana.

Obiettivo prioritario dell'ISS Pavoncelli è invertire la rotta dell'abbandono, dell'insuccesso scolastico e dall'apatia conoscitiva, che conducono al fenomeno, oggi allarmante, della dispersione scolastica. Si tratta di un fenomeno complesso, che comprende evasione dell'obbligo, abbandono, frequenze irregolari, ripetenze, proscioglimento dell'obbligo senza conseguimento del titolo previsto, dispersione intellettuale.

Obiettivi specifici, in coerenza alle criticità che si manifestano in particolare nel primo biennio, sono:

- a) prevenire ed arginare il fenomeno della dispersione scolastica aumentando il tasso di successo con azioni di accompagnamento e sostegno agli allievi;
- b) prevedere iniziative di orientamento e di ri-orientamento al fine di combattere la dispersione, garantire il diritto all'istruzione ed alla formazione, consentire ai giovani in obbligo scolastico di operare scelte più coerenti alla propria personalità ed al proprio stile di vita. Individuare i gravi casi a rischio *drop out* segnalati dai Consigli di classe;
- c) favorire la permanenza degli alunni nella scuola anche grazie ad azioni diverse dalla classica attività formativa, come laboratori professionali e di cittadinanza.

Per raggiungere questi obiettivi ambiziosi il Pavoncelli ha focalizzato degli obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Per questo motivo la scuola ha scelto di abbracciare pratiche di insegnamento e apprendimento con processi innovativi. La scelta di modalità didattiche innovative, si è rivelata una necessità, per fornire agli studenti set informativi irrinunciabili, con lo scopo di favorire l'apprendimento in situazione e una didattica laboratoriale.

Le metodologie prevedono:

1. programmazione di lezioni interattive in collaborazione con gli studenti nel rispetto delle loro attitudini, interessi e stili di apprendimento;
2. promozione di percorsi di insegnamento/apprendimento (lezione frontale, didattica ribaltata, learning by doing, apprendimento peer to peer, role playing, problem solving, e-learning...), più efficaci per far sì che ogni studente divenga consapevole del proprio apprendimento, autonomo nell'implementarlo, responsabile nel ricostruirne il senso e le motivazioni.
3. favorire la dimensione cooperativa dell'apprendimento, ricorrendo ad attività laboratoriali, ricordando

però che ciò che occorre non è l'operatività delle mani, ma delle menti. Il presupposto epistemologico è il modello S-M-R, ovvero si assume che nell'apprendimento tra stimolo e risposta (fattori esterni) ci sia la mente (fattore interno), che interviene secondo le caratteristiche individuali. Come l'assimilazione dei cibi, anche l'apprendimento non può essere delegato. Il cibo può essere preparato e servito, più o meno bene a seconda del cuoco, ma non può essere metabolizzato se non da chi lo mangia. Analogamente l'apprendimento non può essere che interiore all'alunno, che deve diventare artefice del proprio sapere.

Ubicato alla periferia est della città, l'istituto è un baluardo nella lotta alla criminalità e alla povertà educativa che nel territorio di Cerignola raggiungono punti percentuali importanti. In Puglia i dati sulla all'abbandono esplicito, confrontati con altri indicatori di abbandono scolastico implicito (studenti che pur completando il percorso di studi non ci arrivano con competenze adeguate), dipinge un quadro desolante. Dal report Istat emerge anche la percentuale aggiornata di "dispersi" per l'anno 2022 permangono più elevati della media nazionale (la dispersione "implicita" al termine del ciclo scolastico della scuola superiore, a livello nazionale si attesta al 9,7%). Dati che poi si riflettono anche sulla quota di giovani che non studiano e non hanno lavoro, i NEET. Come evidenziato dal Report di Save The Children dal titolo "Alla ricerca del tempo perduto", rilasciato nel 2022, il 30,6% dei giovani pugliesi tra 15 e 29 anni si trova in questa condizione. Una percentuale inferiore rispetto alla media del Mezzogiorno (33%) e a quelle di Sicilia (38%), Calabria (35,1%) e Campania (34,3%) ma molto più alta di una media nazionale (23,1%) che pure vede l'Italia ai vertici in Ue per incidenza di giovani NEET.

Con il progetto CRE-AZIONE la scuola intende offrire agli studenti una occasione didattico creativa, nella quale mettersi alla prova, stimolando le competenze, per una acquisizione di consapevolezza. Siamo convinti che nella concretezza di attività come quelle del cinema, e delle sue professioni, possano emergere skill nascoste che potranno divenire un patrimonio dei singoli studenti e della collettività.

Descrizione delle attività

Il progetto offre una esperienza concreta e stimolante di produzione creativa per gli alunni e mettendo in circolo le loro competenze. Il cinema è il mezzo con il quale gli studenti potranno scoprire i propri talenti e le competenze meno valorizzate nel percorso didattico. L'approccio esperienziale e concreto si propone come un percorso verso la competenza e la libertà autoriale, resa possibile dalla conoscenza delle tecniche base per la realizzazione di un audiovisivo. Il progetto si articola in workshop (on line e in presenza) sulle tecniche, incontri con professionisti del settore, una esperienza culturale sul territorio e la realizzazione di un prodotto video finale. Il progetto vanta collaborazioni di alto profilo, e un tempo dedicato ai workshop pratici importanti, per rendere l'esperienza creativa e partecipata al tempo stesso.

L'obiettivo è il rafforzamento delle soft skill degli alunni, attraverso l'esercizio della creatività. L'obiettivo formativo specifico del progetto è il potenziamento della comunicazione creativa in relazione alla capacità di problem solving.

Il progetto è modulare, e prevede una fase di conoscenza generale delle professioni legate al cinema (on line); una concreta di workshop per apprendere le tecniche (in presenza); una di confronto con esperti/professionisti del settore con masterclass mirate, e uscite sul territorio e la creazione e realizzazione del prodotto audiovisivo. I ragazzi saranno protagonisti di tutte le fasi, dalla partecipazione a lezioni frontali, ai workshop, passando alla comunicazione, fino la realizzazione del cortometraggio.

Le attività si inseriscono nel progetto scolastico di prevenzione alla dispersione attraverso esperienze di apprendimento non formale, con percorsi differenziati di rafforzamento delle skills individuali. La corrispondenza tra obiettivi di processo e priorità/traguardi è congruente e fattibile, nonché rilevanti per il miglioramento dell'offerta formativa proposta dall'Istituto. Il cinema sarà uno strumento di sperimentazione delle competenze, di sviluppo della creatività e di rielaborazione e analisi. Il cortometraggio sarà il frutto del percorso didattico che lo precede.

Il progetto terminerà con una proiezione pubblica, che genererà una ricaduta sulle famiglie, i compagni e il territorio. Il progetto mira ad aprire nuove prospettive creative nei giovani filmmaker, proponendo una diversa visione di loro stessi.

Per il raggiungimento degli obiettivi la scuola ha creato una rete di servizi e collaborazioni ad hoc che iniziano ovviamente con il coinvolgimento dei docenti della scuola.

A fianco dei tutor interni ci saranno esperti esterni della [Webreak srl](#) per la formazione e le riprese, quelli della [cooperativa SulleAli](#) per la fase di comunicazione, promozione, e ufficio stampa e infine il [cinema Multisala Corso di Cerignola \(FG\)](#), che metterà a disposizione la sala per le proiezioni finali.

Per quanto attiene alla didattica, le attività proposte attraverso l'uso delle tecnologie implicano un radicale cambiamento del modo di fare lezione in tutti i suoi aspetti: dal rapporto tra docenti e alunni, in cui acquista un ruolo crescente la cooperazione e il confronto, fino alla ricerca e all'analisi. Nello specifico in questo progetto si farà ricorso a piattaforme e spazi cloud per condividere, scambiare il materiale didattico durante i laboratori; saranno utilizzati programmi professionali per la scrittura, che resteranno come bagaglio culturale ed esperienziale.

L'approccio formativo mira ad una comprensione del reale e una conoscenza del proprio contesto di provenienza, che possano essere il punto di partenza per la costruzione di un immaginario legato al

territorio. Il percorso mira a valorizzare le risorse ambientali locali, con lo scopo di sollecitare nuove curiosità, interessi inespressi e prevenire l'abbandono scolastico.

FASI DEL PROGETTO:

1. **Lezioni on line** sulle professioni del cinema (**12 ore**): saranno proposte le varie figure che contribuiscono alla creazione del cinema, in modo da offrire una panoramica ampia delle possibilità a tutti gli studenti. Saranno presentata la figura dello sceneggiatore, del regista, del direttore della fotografia, del produttore, degli attori e della post produzione. Le lezioni on line saranno aperte ad un numero maggiore di studenti.
2. **Workshop**: saranno svolti in presenza e i ragazzi sceglieranno liberamente a quale partecipare:

SCENEGGIATURA (12 ore): mostrerà ai partecipanti i principi basilari della drammaturgia e le più importanti tecniche narrative. Gli studenti saranno incentivati a concepire ed esprimere personaggi da inserire in una storia. Scopriranno le regole del racconto, e i segreti per mantenere alto l'interesse dello spettatore, attraverso l'empatia, e l'anarchia della fantasia. L'esperta, Gaia Moretti, fornirà una serie di strumenti per avvicinarsi alla stesura di uno script, anche grazie al supporto di esercitazioni pratiche, e analisi dei testi prodotti dagli studenti stessi. Si partirà dall'idea fino alla sua stesura come soggetto prima e come sceneggiatura poi, passando per il trattamento e la scalettona. La linguistica del testo sarà affrontata nelle sue componenti: la scena innanzitutto.

Docente del workshop Gaia Moretti, sceneggiatrice e produttrice è socia fondatrice della WeBreak Producton srl. Ha scritto "Aquila Randagie" (2019), stato proiettato in più di 250 sale italiane con 140.000 spettatori. Per questo lungometraggio ha svolto anche il ruolo di direttore di produzione e coordinatore sul set. Si occupa di organizzazione generale e produzione esecutiva di videoclip, cortometraggi, lungometraggi, e progetti di video storytelling. Tra le ultime produzioni di cui ha curato la produzione o la sceneggiatura segnaliamo: 2022 - SANZIANA (M.lannelli); 2021 - ULTIMI GIORNI D'ESTATE C.Roustang); 2021 - IL TESTIMONE (F.Paolini); 2021 - BAILABAMBA (La. Valzer) 2021 - e SUPERGIO 2021, NOTTE DI MARZO 2020 e AQUILE RANDAGIE di G.Aureli.

REGIA (12 ore): analizzando un film si può capire come sia stato costruito, quale cammino ci sia dietro, quali decisioni siano state adottate e la mole di lavoro necessario a ottenere quel risultato. Ogni filmmaker, o regista è il responsabile della messa in scena del film, ovvero quella figura professionale che funge da collante del lavoro collettivo di un'intera troupe. Gli argomenti trattati durante il workshop di Regia saranno supportati da esercitazioni pratiche che coinvolgeranno ogni aspetto della regia cinematografica, ponendo ogni allievo in relazione diretta con il lavoro del regista. Il workshop fornirà inoltre, agli allievi, le competenze necessarie per avvicinarsi a tutte le professioni del reparto regia: aiuto regia, assistente alla regia e script supervisor (ovvero, il segretario di edizione). Obiettivo della formazione: fornire le basi della grammatica e delle tecniche della ripresa cinematografica.

Docente del workshop Gianni Aureli, regista, Phd in Cinema e Spettacolo Digitale; nel 2019 la sua opera prima Aquila Randagie è uscita in più di 250 sale italiane con 150.000 spettatori. I suoi cortometraggi Tempismo ed È tutto cinema sono attualmente su Amazon Prime. Ha diretto nel 2021 il cortometraggio "Notte di Marzo", attualmente nei festival nazionali, vincitore del Premio NUOVO IMAIE Miglior Attrice Emergente (Afrodite Shorts Festival). È docente di regia nel Laboratorio di Arti Sceniche diretto da Massimiliano Bruno.

FOTOGRAFIA PER CINEMA E TV (12 ore): si pone l'obiettivo di rendere l'allievo in grado di eseguire, ordinare e controllare tutte le operazioni di competenza dell'operatore di ripresa cinematografica e del direttore della fotografia. In particolare saranno affrontati i seguenti argomenti:

- > Come gestire le riprese come operatore di macchina con la cinepresa sia a mano libera, che su cavalletto o altri mezzi tecnici;
- > Controllo delle inquadrature, panoramiche e spostamenti di camera;
- > Sistemazione delle luci e controllo per una illuminazione creativa;
- > Esposizione e fuochi.

Tutto questo, sensibilizzando l'allievo sui valori estetici ed espressivi delle scelte fotografiche, e svolgendo parallelamente due moduli didattici differenziati: uno teso ad approfondire in ogni suo aspetto la tecnica di ripresa cinematografica in relazione principalmente al mezzo tecnico, l'altro imperniato sull'uso specifico della luce.

Docente del workshop Giorgio Brancia, direttore della fotografia e filmmaker. Dal 2015 è videomaker per TV2000. Ha firmato la fotografia di Aquila Randagie - 2019; di Boxe Capitale di Roberto Palma - 2018, disponibile su Amazon Prime; e di numerosi cortometraggi diretti da Gianni Aureli, come l'ultimo "Notte di Marzo".

3. **Le Riprese (24 ore)**: partiranno dalla pre-produzione, ovvero dallo spoglio della sceneggiatura, la scelta delle inquadrature, e delle location necessarie. Saranno organizzati dei casting aperti a tutti gli studenti e gestiti dal gruppo regia per la scelta degli interpreti. Saranno scelti i costumi e gli oggetti di scena, e sarà

data attenzione al ruolo del fonico in presa diretta. Le riprese si svolgeranno sia all'interno dell'Istituto scolastico che nella città, e saranno gli alunni a gestire la produzione, con i documenti base; la regia e l'illuminazione: sul set ricopriranno tutti i ruoli necessari dalla segretaria di edizione fino al ciakkista. Infine saranno realizzate le riprese nei luoghi scelti, seguendo la sceneggiatura. L'occhio del regista e l'abilità del team faranno la differenza durante questa fase, e daranno il tocco personale legato alla creatività dei giovani filmmaker. Le riprese saranno concentrate in una unica settimana per mantenere la concentrazione e l'intenzione creativa viva.

Completano il percorso l'uscita sul territorio presso la sede della Apulia Film Commission, la Masterclass con Massimiliano Bruno e l'evento di proiezione finale.

Numero di studenti coinvolti e ore di formazione previste

cc 50 studenti per n.75 ore di formazione

Descrizione delle iniziative finali con relative attività di comunicazione previste

Sulle Ali soc coop è una azienda esperta in contenuti digitali, storytelling e ufficio stampa, ed è da anni attiva nel mondo della comunicazione. Sulle Ali si occuperà della promozione degli output, e della comunicazione di tutto il progetto, partendo dalla fase di formazione sino alla promozione del corto prodotto dai ragazzi. Lavorerà attraverso i profili social dell'iniziativa, dove studenti e docenti potranno collaborare nel mostrare la realizzazione delle azioni in atto. Verranno realizzati ed inviati con cadenza bimestrale comunicati stampa per promuovere lo stato di avanzamento lavori del progetto.

Seguendo il processo di disseminazione dei risultati attesi, il cortometraggio, naturalmente nel rispetto della privacy di tutti i minorenni coinvolti, verrà trasmesso sul canale YouTube dopo la fine del progetto. Alla conclusione del progetto Sulle Ali curerà la realizzazione di un evento di promozione dei risultati, in occasione della prima proiezione del corto realizzato dagli alunni, in collaborazione con il Cinema Multisala Corso di Cerignola (FG). Alla proiezione del cortometraggio, sarà invitata la stampa locale, i blogger di settore, le famiglie e la tutti gli studenti della scuola, per dare la più ampia visibilità al progetto e soprattutto ai risultati ottenuti.

La proiezione finale al cinema sarà preceduta da una presentazione del progetto da parte del preside alla presenza dei docenti. Sarà aperta una sessione Q&A, per incrementare la curiosità verso il progetto. Fuori dal cinema saranno affisse le locandine progettate dai ragazzi.

La comunicazione viaggerà principalmente sui canali social della scuola, dei partner e dei ragazzi stessi che saranno incoraggiati a condividere contenuti, esperienze e fotografie delle attività di progetto.

Descrizione delle attività di promozione culturale

Le attività di promozione culturale saranno due: una uscita sul territorio per visitare uno dei punti di riferimento delle produzioni cinematografiche pugliesi, e una masterclass con un regista di fama nazionale.

Incontro presso la sede di Bari della Fondazione Apulia Film Commission.

La Fondazione nasce con l'obiettivo principale di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la memoria storica e le tradizioni delle comunità Pugliesi, nonché le risorse professionali e tecniche ivi attive, anche in coordinamento con altre Film Commission e con istituzioni ed amministrazioni competenti, così da attrarre sul territorio regionale le produzioni cinematografiche, televisive, audiovisive e pubblicitarie italiane ed estere. La nuova sede, la Apulia Film House, è un hub per l'industria dell'audiovisivo che conserva il meglio dell'originario allestimento museografico, riproponendolo in una nuova "veste" più aggiornata e funzionale.

L'allestimento del piano terra dell'edificio, ha integrato parte delle tecnologie già presenti nella struttura, adattandole anche nuove esigenze d'uso. In particolare, la Hall ospita alcune delle opere più imponenti provenienti dai film di Matteo Garrone, tra cui parte della scenografia praticabile "La grotta della Pipistrella" utilizzata nel film "Tale of Tales" (2015) e "Il drago marino", creatura animatronica realizzata per lo stesso film. Al soffitto della hall, inoltre, sono stati fissati gli stampi dello stesso drago.

La Sala Tridente, invece, è stata allestita pensando a un ambiente in cui far convergere la finalità museale del luogo (con un ricco corredo espositivo) e la visione di un luogo di scambio: casa del cinema e vetrina dell'eccellenza audiovisiva pugliese, aperta innanzitutto alla industria italiana e internazionale ma anche ad un pubblico meno specialistico. Tre exhibit, già presenti nel Palazzo, sono stati riconvertiti a livello contenutistico: una proiezione olografica di George Méliès, che introduce spezzoni di film-chiave della storia del cinema delle origini; bozzetti originali alle opere che fanno parte del corredo espositivo di AFH; un monitor dedicato ai luoghi del cinema in Puglia e contenente un archivio video di location. Nella Sala sono stati disposti due monitor touch, parte dell'installazione ad opera del gruppo "Phlay" di Mario Amura, grazie ai quali lo spettatore potrà "dirigere" un video, con materiali provenienti da film girati in Puglia, da condividere sui social. La sala Tridente è provvista di un video- e photo-call creato apposta per la nuova veste di AFH.

Masterclass con Massimiliano Bruno

La masterclass si svolgerà nell'aula magna della sede centrale, per offrire una panoramica sulle professioni legate al mondo del cinema, sulle competenze necessarie e sul percorso da seguire.

La masterclass sarà aperta ad un numero maggiore di studenti, fino a riempimento dell'aula magna ed avrà una durata di 3 ore. Massimiliano Bruno, regista e sceneggiatore, annovera tra le sue opere la sceneggiatura di *Notte prima degli esami*, per il quale è candidato ai David di Donatello, *Ex*, candidato ai David di Donatello, *Maschi contro femmine*, per la regia di Fausto Brizzi, *Questa notte è ancora nostra*, per la regia di Paolo Genovese e Luca Miniero, *Tutti contro tutti*, con la regia di Rolando Ravello e *Buongiorno papà*, con la regia di Edoardo Leo. Il suo secondo film da regista *Viva l'Italia* ottiene due candidature al David di Donatello. *Gli Ultimi saranno ultimi* ottiene tre candidature al David e due ai Nastri d'Argento. *Beata Ignoranza* ottiene una candidatura ai Nastri d'argento per il miglior soggetto. È autore, regista e interprete della trilogia del crimine: *Non ci resta che il crimine*, *Ritorno al crimine* e *C'era una volta il crimine*, che vede protagonisti Marco Giallini, Alessandro Gassmann, Gianmarco Tognazzi, Edoardo Leo, Ilenia Pastorelli, Carlo Buccirosso, Giampaolo Morelli e Carolina Crescentini. Per il teatro stabilisce una prolifica collaborazione con Paola Cortellesi per la quale scrive tre commedie teatrali: *Cose che capitano* e *Ancora un attimo* che interpreta al suo fianco e *Gli ultimi saranno ultimi*, vincitore di numerosi riconoscimenti come il "premio ETI - Gli olimpici del teatro", il prestigioso "premio della critica 2006" e il "premio Anima", per l'attualità del testo che affronta importanti tematiche sociali legate al mondo del lavoro.

COINVOLGIMENTO DI ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

ENTE 1

Webreak Production, fondata nel 2018 da Gianni Aureli, regista, Giorgio Brancia, DoP e Gaia Moretti, sceneggiatrice e produttrice, è attiva nel campo della produzione cinematografica, e la sua attività spazia dalla coproduzione di lungometraggi e cortometraggi alla realizzazione di documentari e format televisivi e per web. La sua prima produzione esecutiva "Aquila Randagio" (2019) è stato distribuito in più di 250 sale italiane raggiungendo più di 150.000 spettatori.

Dal 2020 Webreak collabora con il Laboratorio di Arti sceniche diretto da Massimiliano Bruno, con cui coproduce 15 cortometraggi l'anno e realizza il festival ShortLabMovie, dal 2022 al Cinema Andromeda.

Dal 2021 realizza servizi in esterna e documentaristica per TV2000 (2021 "Il pianeta che speriamo"). Nel 2022 ha vinto e realizzato come capofila il progetto "Accoglienza e Resistenza", programma CIPS, Cinema per la Scuola finanziato da MIC e MiM, con la produzione di 11 cortometraggi degli studenti delle scuole partecipanti di Roma. Attualmente in produzione con il suo secondo lungometraggio "La sesta volta" di Gianni Aureli, una produzione Bluefolm in associazione con Webreak, con il contributo di MIC e Lucana Film Commission. La webreak metterà a disposizione tutta la strumentazione tecnica e tecnologica necessaria per le riprese e la formazione

ENTE 2

SulleAli Comunicazione Responsabile Soc. Coop Attiva da anni nel mondo della comunicazione, la cooperativa SulleAli ha profondi legami sia con le sale cinematografiche del territorio e con le agenzie stampa nazionali. Nata come società di distribuzione cinematografica indipendente nel 2012 ed impegnata nella diffusione artistica e commerciale di lungometraggi, documentari e cortometraggi nei principali festival nazionali, Sulle Ali ha sviluppato attenzione alle tematiche sociali, e alla promozione delle competenze dei giovani artisti. La filosofia di SulleALi è quella di mappare le tante competenze e potenzialità delle organizzazioni e degli artisti, che spesso rimangono inesprese; le tante buone pratiche e buone storie che non vengono raccontate, aiutandole ad amplificare la loro voce. Tra le organizzazioni supportate solo recentemente AFN, il Movimento dei Focolari e la Fondazione Don Bosco nel mondo, oltre a diverse cooperative. SulleAli aiuta a mettere a frutto questo importante patrimonio, in maniera integrata e sostenibile, accompagnandole in un percorso di sviluppo strategico organizzativo e di capacitazione delle risorse comunicative, che vengono disseminate attraverso diversi strumenti. Specializzati in comunicazione strategica, gli esperti di SulleALi aiuteranno i giovani a focalizzare il proprio percorso individuale, in modo competitivo e comunicativo. Inoltre si occuperanno di gestire la comunicazione del progetto, dalla fase iniziale, fino alle proiezioni con incontro finali.

ENTE 3

Il terzo partner è il Cinema Multisala del Corso di Cerignola, punto di riferimento territoriale per la visione dei film. Il Cinema è composto da sei sale, tutte dotate di maxischermo, poltrone comfort Lino Sonogo, proiettori digitali Christie, e dotato della migliore tecnologia XPAND 3D con active glasses, per una proiezione chiara e dinamica, anche in HFR, e audio travolgente Dolby Digital. Per il progetto metterà a disposizione una sala da 150 posti, per tre proiezioni, in modo da poter accogliere un numero importante di spettatori. Inoltre il foyer per la presentazione del progetto, dove saranno appese le locandine, e dei pannelli esplicativi che illustreranno il percorso fatto dai ragazzi.

CRONOPROGRAMMA		
	da	a
Pianificazione delle attività	15/03/25	30/03/25
Realizzazione delle attività di formazione	01/04/25	15/10/25
LEZIONI SULLE PROFESSIONI DEL CINEMA	01/04/25	30/04/25
WORKSHOP SCENEGGIATURA	02/05/25	15/06/25
WORKSHOP REGIA	02/05/25	15/06/25
WORKSHOP FOTOGRAFIA	02/05/25	15/06/25
RIPRESE	15/09/25	15/10/25
Realizzazione delle attività di promozione culturale	01/10/25	30/10/25
INCONTRO PRESSO LA APULIA FILM COMMISSION house	01/10/25	25/10/25
MASTERCLASS	01/10/25	30/10/25
Iniziative dedicate alla presentazione in pubblico delle opere realizzate dagli studenti	01/11/25	15/11/25
PROIEZIONI AL CINEMA	01/11/25	15/11/25

BUDGET DEL PROGETTO		
A.1.	Compenso personale interno (docente e ata) impiegato nella realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 4.523,05
A.3.	Spese per prestazioni e servizi professionali di terzi (ad es., associazioni, società, ecc.) impiegati nelle attività di formazione e promozione culturale	€ 13.235,00
A.4.	Spese di viaggio, vitto, alloggio relative a studenti, docenti/tutor per la realizzazione delle attività di formazione e promozione culturale	€ 5.320,00
A.8.	Compenso revisore legale dei conti (art. 11 del Bando)	500,00
A.	TOTALE SPESE PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	€ 23.578,05
	SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	
B.1.	Spese per la realizzazione delle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 1.220,00
B.2.	Spese per attività di comunicazione e promozione connesse alle iniziative/eventi finali di presentazione al pubblico delle opere degli studenti	€ 200,00
B.	TOTALE SPESE DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	1.420,00
	COSTO TOTALE	€ 24.998,05

DELIBERA (N. 45)

all'unanimità per voto palese l'adesione al progetto in premessa.

Si delibera, altresì, l'avvio delle attività progettuali previa sottoscrizione di specifica convenzione con la SIAE per l'accettazione di tutti gli obblighi previsti a carico del beneficiario. Il personale docente interno da coinvolgere in qualità di tutor sarà individuato attraverso manifestazione di interesse, il personale amministrativo, tecnico e ausiliario con incarico specifico correlato al profilo e al Piano annuale delle attività del personale ata.

4. Variazioni piani orario IP13

IL COLLEGIO DEI DOCENTI

Visti i piani orario indirizzo professionale IP13, di cui all'Allegato 3C del D.I.24/05/2018, n.92;

Sentito il Dirigente scolastico;

DELIBERA (N. 46)

all'unanimità per voto palese la variazione del monte ore di seguito riportata ed evidenziata in rosso relativa al primo anno di corso:

Piano di Studio - Quadro orario settimanale	I anno
AS01 exA17 - Tecnologie, disegno e progettazione	4→0
A44 - Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	0→4

Sarà data esecuzione alla presente delibera di variazione ad apertura delle funzioni organico da parte dell'Ufficio V A.T. di Foggia.

Terminati gli argomenti di discussione, la seduta è tolta alle ore 16.30 e di essa viene redatto il presente processo verbale su apposito registro a pagine numerate, che, sottoscritto dal segretario e dal presidente, viene affisso all'Albo di Istituto e pubblicato per giorni dieci dalla data della riunione.

Chiunque componente Collegio dei docenti che abbia interesse può proporre nel termine di pubblicazione rilievi al segretario dell'organo collegiale. Decorso il termine e senza rilievi il verbale si intende approvato e con esso tutte le sue determinazioni.

IL SEGRETARIO
prof. Domenico Luongo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Pio Mirra

Pubblicità degli Atti

Il presente verbale è pubblicato, entro il termine massimo di otto giorni dalla relativa seduta, all'albo pretorio di questo Istituto per 10 (dieci) giorni consecutivi a decorrere dal 10 marzo 2025.

IL DIRETTORE S.G.A.
Francesco Curci

